

# 7. Serenata d'un angelo (1876)

A Diaz de Soria

$\text{♩} = 200$   
**ALLEGRETTO VIVACE**

*f con brio*

**CANTO VOICE**  
4

*f*  
Al - - za-ti, o bel - la,  
Rise ..... in thy beau - ty,

*f* *pp* *pp*

8 *P un poco rall.* *a tempo*  
e il tuo bal-con dis-ser - ra, Un an - ge-lo son io .....  
and ope the case-ment, dear - est, An an - gel comes to woo thee;

*P un poco rall.* *a tempo*

12

*p*

*p*

*p*

17

*cres:.....*

Che de' tuoi lu - mi - no - si oc - chi il de - sio ..... Ha ri - chiama - to in  
 Long have thy charms with rap - t'rous love made him view thee, No com - mon sul - tor thou

*cres:.....*

21

*p*

ter - - - ra ..... Le ca - rezze di Di - o per il tuo  
 hear - - - est ..... What af - fec - tion on high have I not for -

*p*

*p*

25

*rit:.....* *cres:.....* *f*

vi - so, Fi - gli dell' uom, scordai ..... E son ca - la - to giù dal pa - ra -  
 - sa - ken, Sweet for thy fa - vour yearn - ing! Downward from Pa - ra - dise my flight I've

*rit:.....* *cres:.....* *f*

*col canto*

29

di - so *ff* *rit.* Chenon ve-drò più ma - i.  
 ta - ren, Nev-er a - bove re - turn - ing.

*ff* *rit.* *a tempo*  
*col canto* *ff*

*cres:.....*

33

*cres:.....* *pp*

*pp*

38

*voce*  
 A - pri, la not-te è  
 Dark - ly the night falls

*pp* *pp*

42

scu - ra, Sentonel l'a-li l'aquilon... ge - la - to,  
 o'er me, Keen-ly the north-wind has my wings per - va - ded;

*p*

46

*sentito*

E tut - ta la na - tu - ra Par che mi gri - di in -  
 Noug can to heav'n re - store me; I seem as if by all

*cres:...*

50

*p*

- tor - no il mio pec - ca - - - to. Lo spi - ri - to er - ra -  
 Na - ture for this up - brild - - - ed. The Wan - der - ing Spt - rit's

*p*

*p*

54

*f..... cres:...*

- bon - do Io vo'rinno vel - lar sopra il tuo co - re; Dammi do - lor del  
 sen - tence, Daugh - ter of Man, in me must be re - peat - ed; Too late for my re -

*f col canto*

58

*rit:.....*

mon - do, dammi do - lor del mon - do, Io ti da - rò de -  
 - pen - tance, too late for my re - pen - tance! Love me, and by an

*rit.*

*f col canto*

62

- gl'an - ge - li l'a - mo - - - re. *p* Dammi do - lor del  
 an - gel's love be greet - - - ea. Too late for my re -

*pp* *a tempo*

66

mon - do, dammi do - lor del mon - do. *pp* *diminuendo* *ppp*  
 - pen - tance, too late for my re - pen - tance!

*col canto* *ppp* *pp e leggero*

*diminuendo* *ppp sempre*

*pp*

70

*ppp sempre*

75

*diminuendo* *ppp* *ppp*